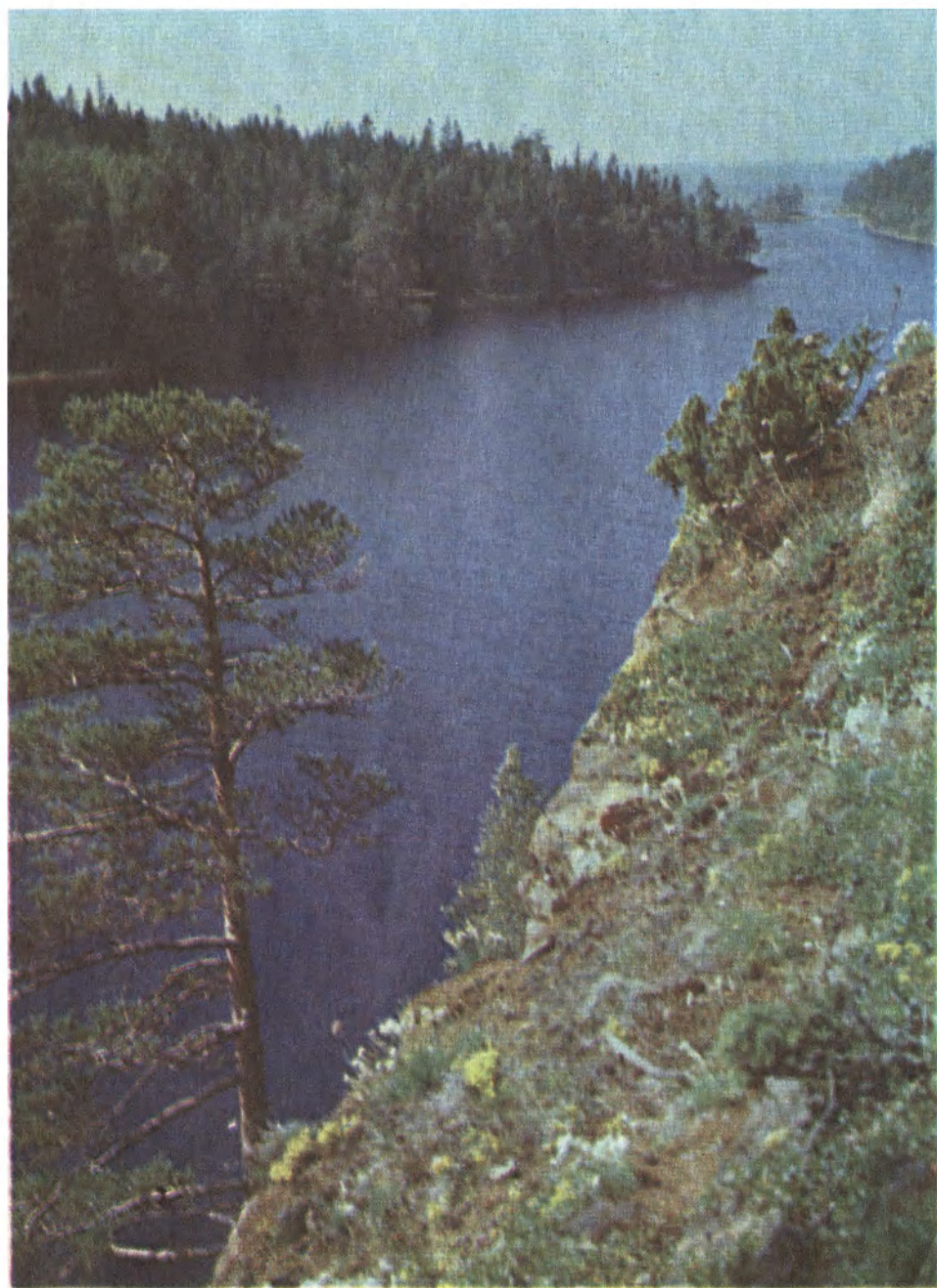




ВАЛААМ

**ЖЕМЧУЖИНА
ЛАДОГИ**



Неприступный кордон скал, отвесно вонзающихся в воду; безмятежные, погруженные в спячку, внутренние озера; фантастически скрюченные корни могучих деревьев, припавших к камням в поисках живительной влаги; смолистый аромат сосен на узких лесных тропинках; серебристые нити каналов; замшелые или отполированные до блеска камни; кирпичные узоры и деревянная кружевная резьба; пенная мощь Ладожского озера; неповторимое слияние природы и архитектуры — таков Валаам, остров тайн и открытий, величия природы и труда народного. По праву М. Шагинян назвала его «жемчужиной Ладоги».

Соприкоснуться с чудом природы издавна стремились люди искусства: художники, композиторы, писатели. Не просто благодарной натурой — школой живописи стал Валаам для М. Клодта и Ф. Васильева, И. Шишкина и А. Гине, А. Куинджи и Н. Рериха. Источником вдохновения он был для П. Чайковского.

А разве не чудо стрелой взметнувшаяся над суровым утесом стройная колокольня или диво-дивное, скит, весь белый, с башенками узорчатыми, с куполами на солнце горящими, который внезапно открывается после долгой лесной дороги?

В глубокой древности пришли сюда люди. Но неоспоримых свидетельств, подтверждающих это, нет, как не найден пока смысл самого названия «Валаам».

Жестокие шведские набеги и опустошительные пожары наложили неизгладимый отпечаток на архитектуру мужского Спасопреображенского Валаамского монастыря — оплота православия в борьбе с язычеством на Севере. Самая ранняя из сохранившихся построек — ядро монастыря, его внутренних «четырёхугольник», возведенный в конце XVIII века. Но не обрывалась нить преемственности. В валаамских ансамблях видна связь времен — и в том, как выбрано место для монастыря и многочисленных скитов, как они связаны с природным окружением, и в том, как учтена специфика их восприятия с разных видовых точек.

Начиная с 30-х годов XIX века, со времен властолюбивого, обладавшего сильной волей и хозяйственной хваткой игумена Дамаскина, на различном расстоянии от монастыря создавались ансамбли скитов, строились дороги, пешие и ездовые, на них ставились часовни и придорожные кресты, через прорытые каналы перебрасывали мосты, на голые камни насыпали привезенную с материка землю и на ней разводили сады, высаживали редкие на Севере деревья.

Потребовалось немало труда и от архитекторов, среди которых первое место принадлежит профессору А. М. Горностаеву — автору скитов Всех Святых, Никольского и Предтеченского, монастырской гостиницы и «Царской» часовни. Труд наемных работников: ломщиков и бурильщиков, каменотесов и печников, кровельщиков и просто разнорабочих — крестьян Карелии, Ярославской, Вологодской, Архангельской губерний, и монахов, тех же крестьян в рясах, нещадно эксплуатировался.

Сейчас преодолено устоявшееся представление о том, что архитектура России второй половины XIX века «упадочна» и не достойна изучения. Оценена архитектурная и историческая значимость валаамских ансамблей, в которых постройки стали рукотворным дополнением ландшафта, а искусственные посадки, подчиненные художественным законам парковой архитектуры, в полной мере выявили особенности монастырских строений.

Принятое 28 августа 1979 года Советом Министров РСФСР постановление «О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры и природного ландшафта Валаамских островов в Карельской АССР» не случайно предусматривает создание на островах архипелага музея-заповедника — в этом оценка сформированной на Валааме неповторимой и своеобразной архитектурно-ландшафтной среды.



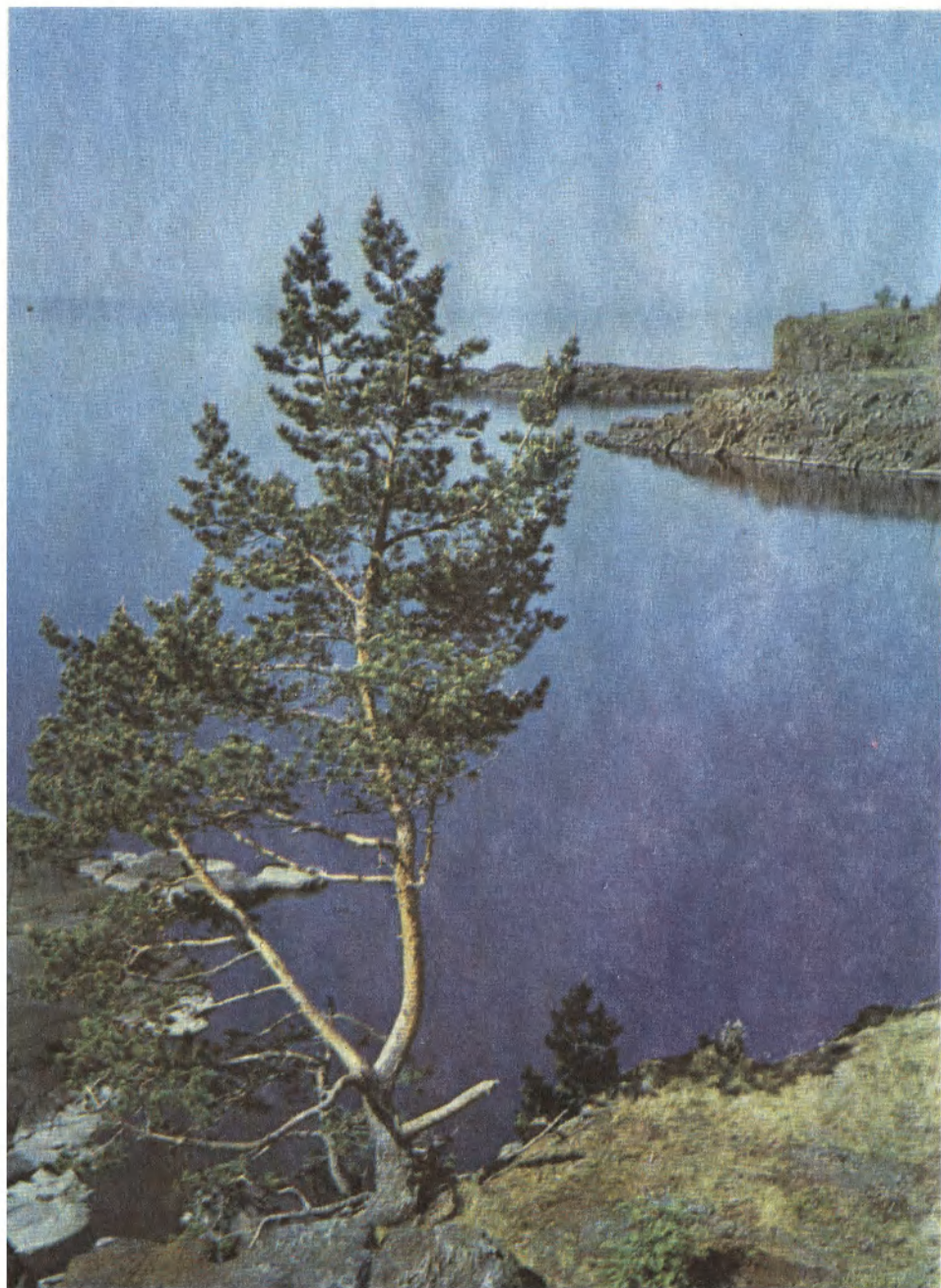
Валаам очень популярен
среди туристов





Преображенский собор





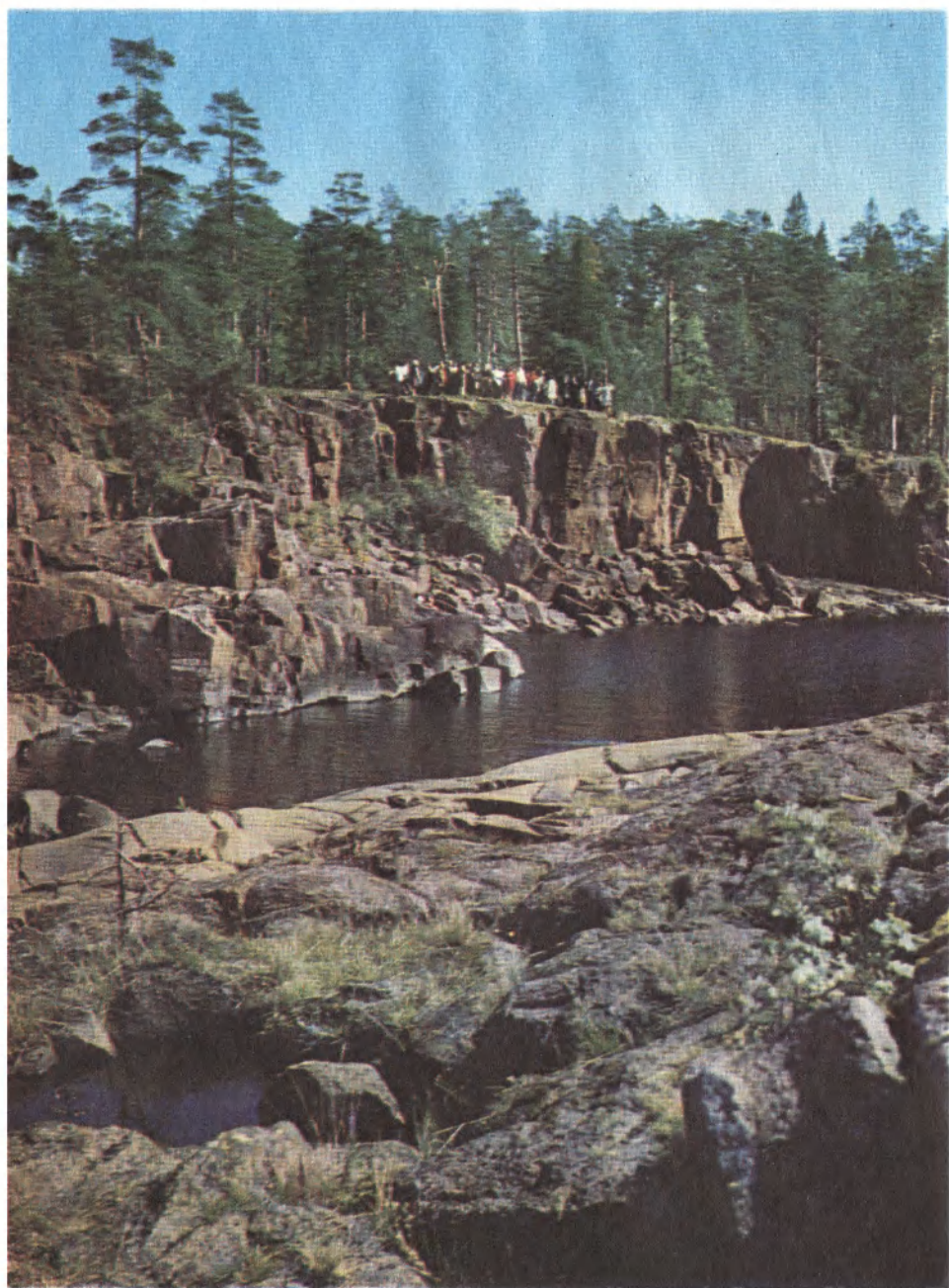


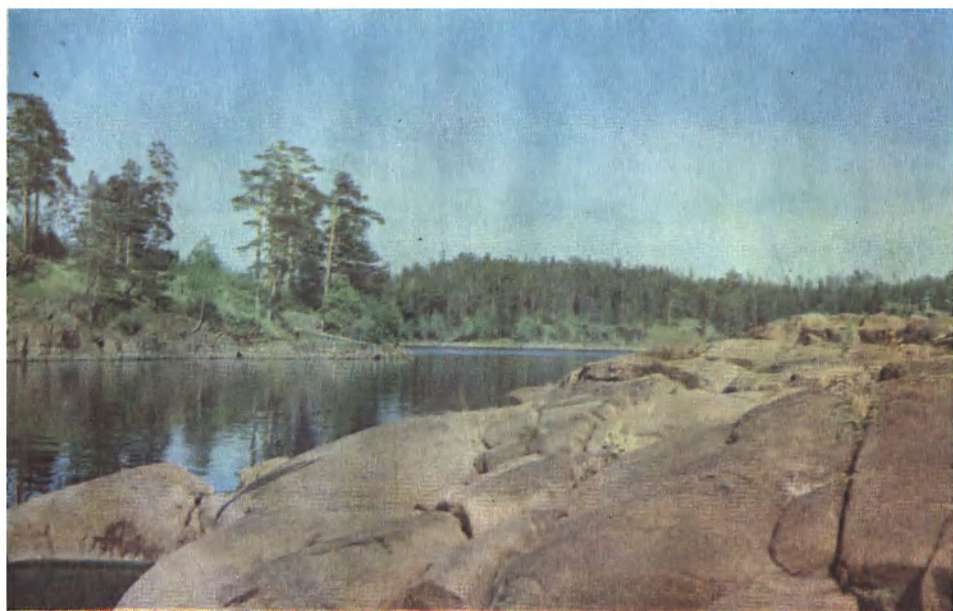
Поэтичны и самобытны
валаамские ландшафты



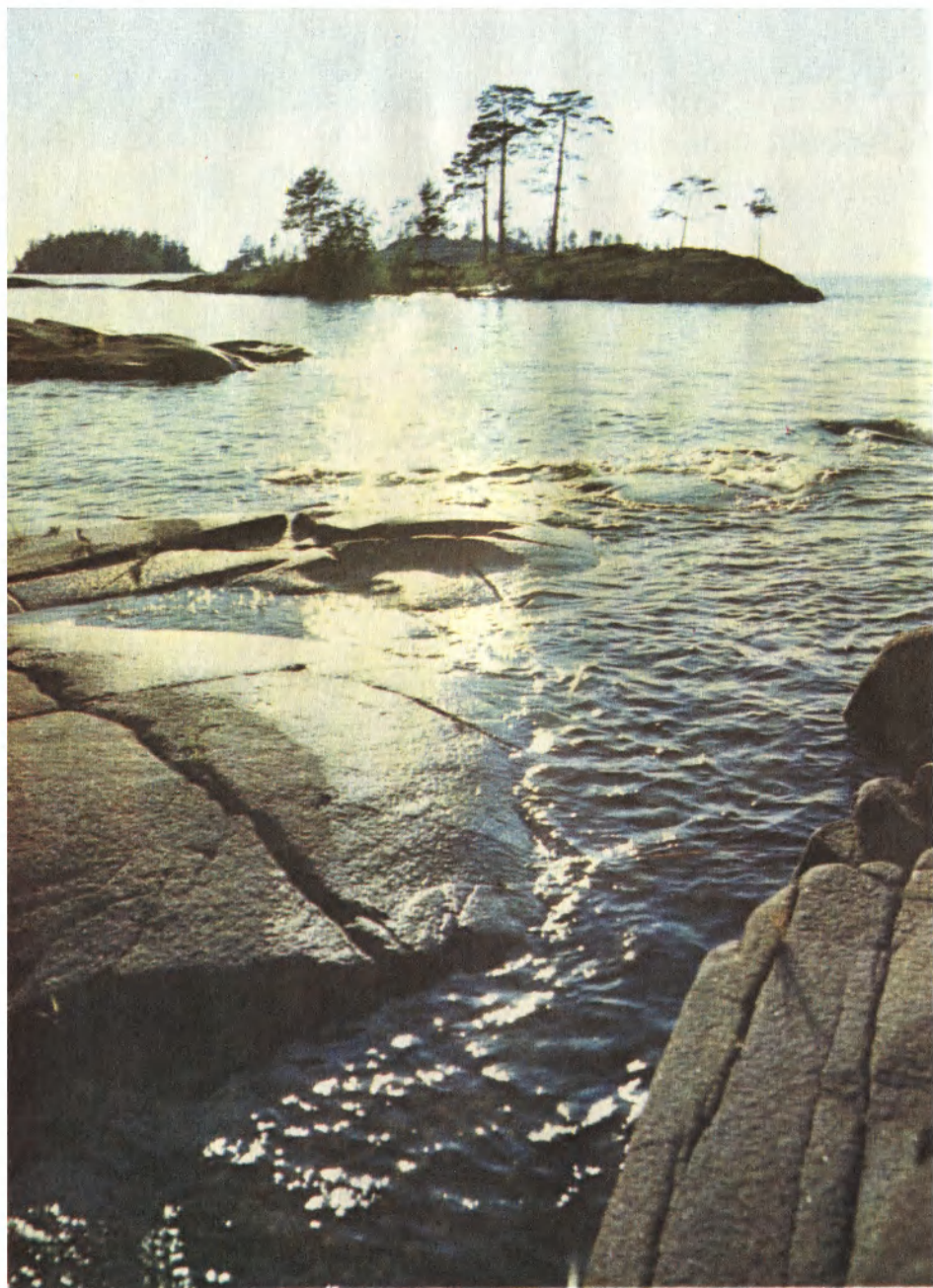


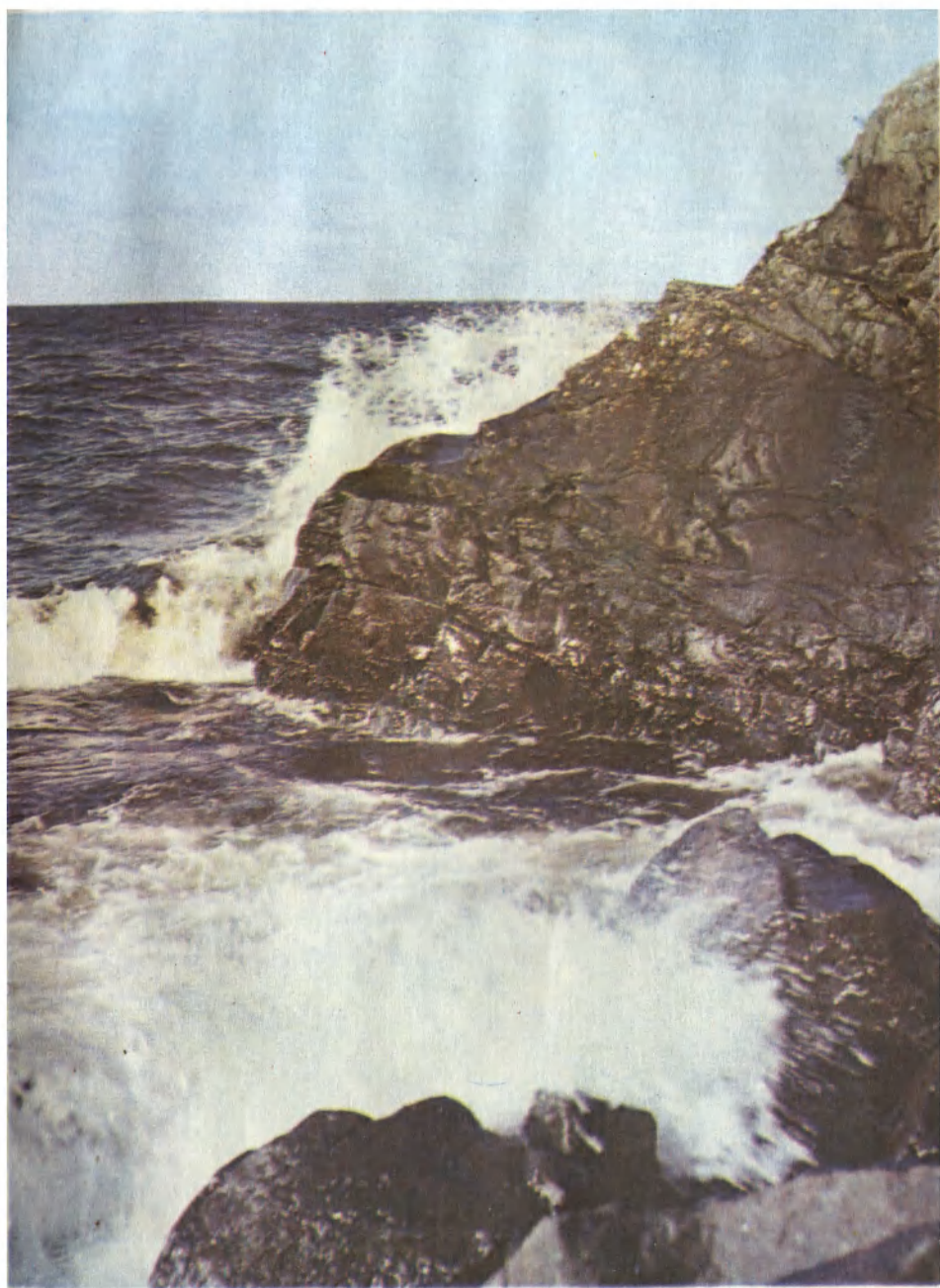
Никольский скит





Лес, вода и камень всюду
соседействуют на Валааме

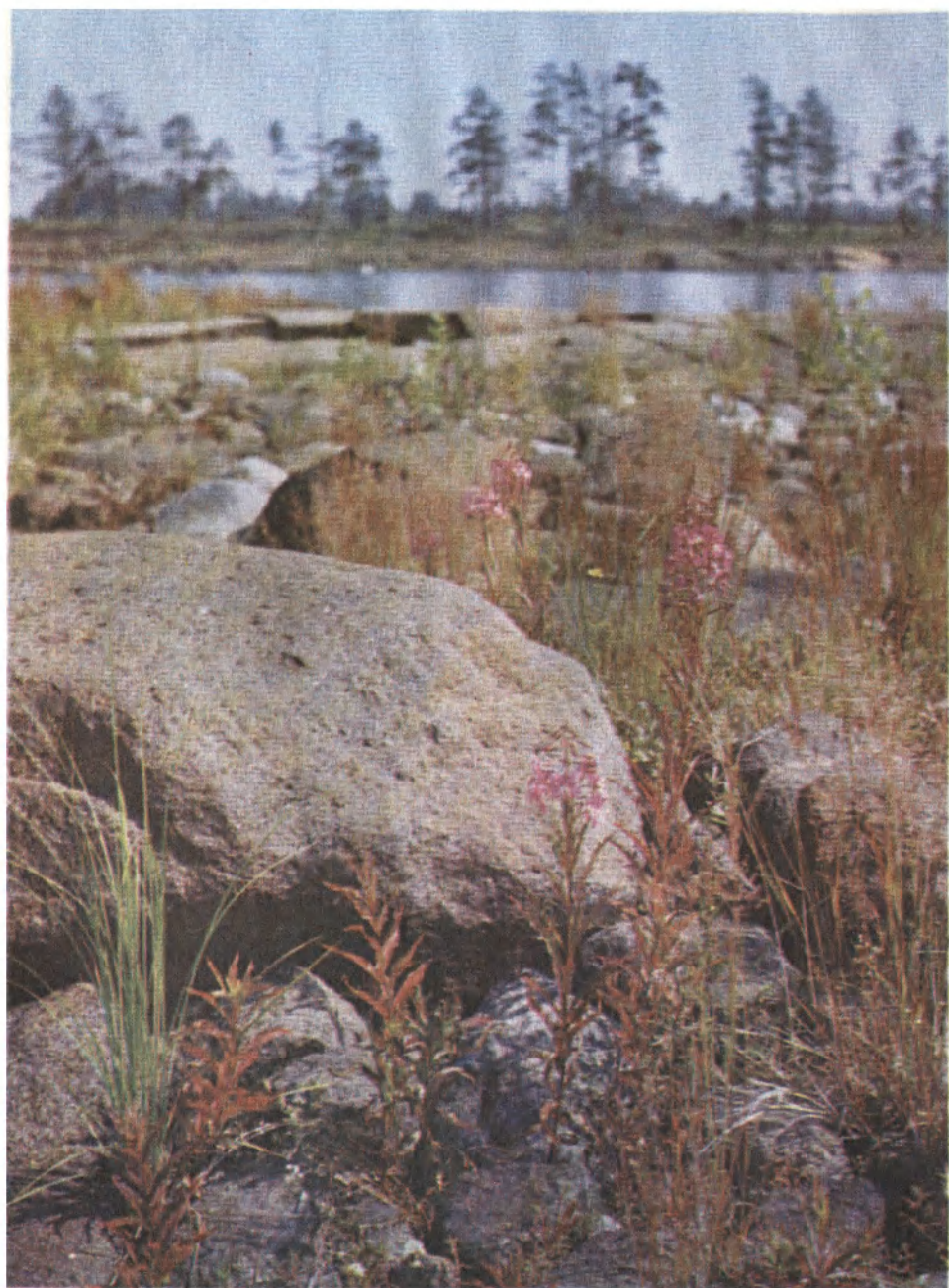




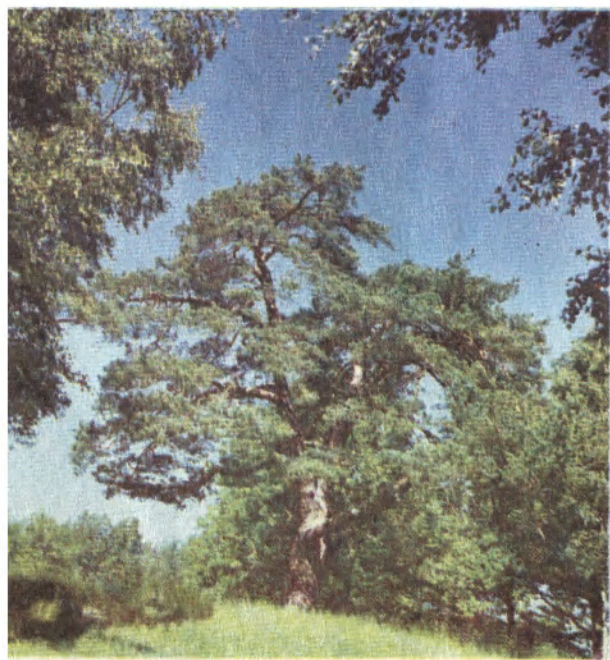


Всехсвятский («Белый») скит









Величественны леса Валаа-
ма. Столетние деревья об-
разуют живописные аллеи



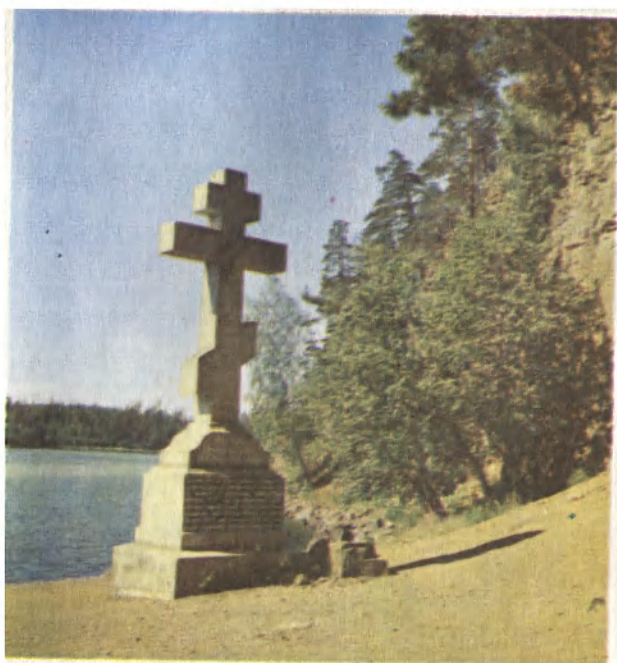


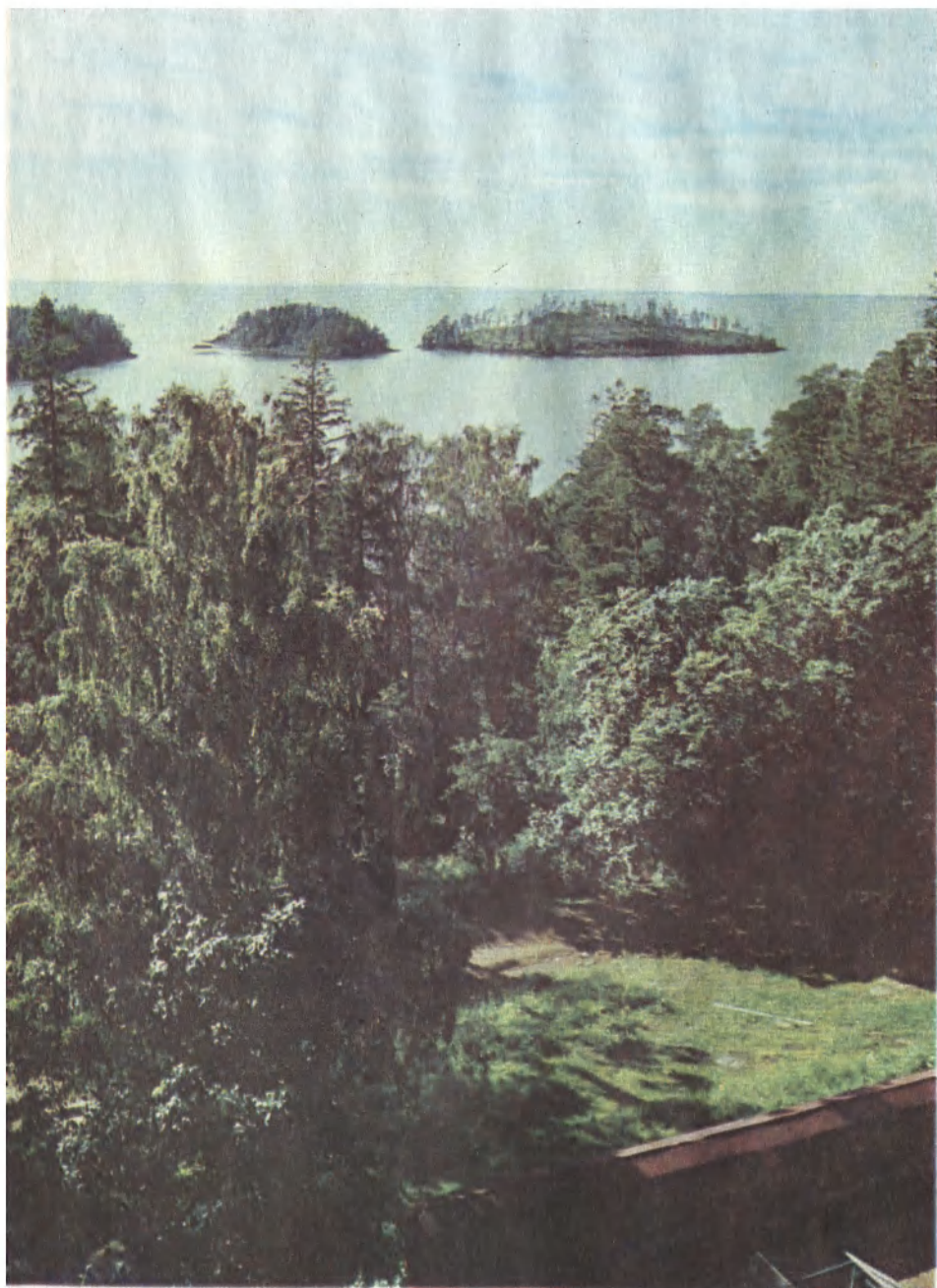


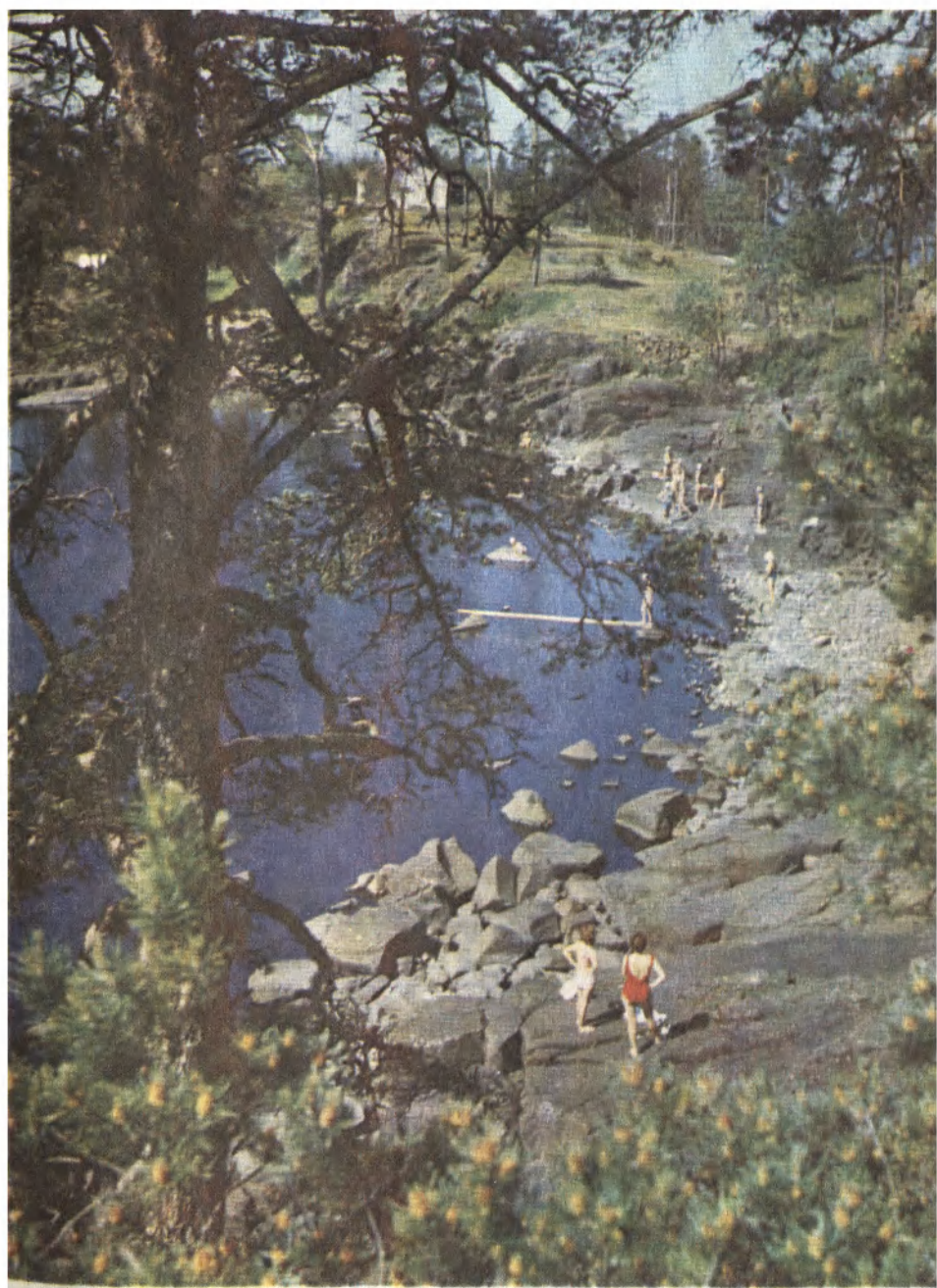
Гефсиманский («Желтый») скит

Часовня Воскресения

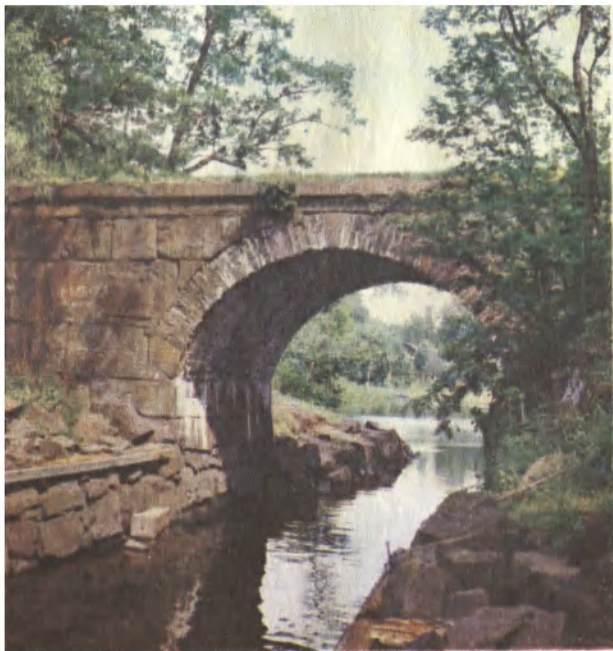
Крест у пристани
Гефсиманского скита











Мосты Валаама



Воскресенский («Красный») скит

Валаамская туристическая база







35 коп.



БАЛААМ — ЖЕМЧУЖИНА ЛАДОГИ

Фото В. Б. Дорожинского. Текст В. Р. Рыбкина. Редактор Д. И. Шехтер. Художественный редактор Р. С. Киселева. Технический редактор С. М. Паль. Корректор Г. А. Проводьна.

ИБ № 726

Сдано в набор 14.12.79. Подписано в печать 25.07.80. Е-00479. Формат бум. 60×84¹/₁₆. Офсетная № 1. Журнальная рубл. гарнитура. Офсетная печать. Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,04. Тираж 100 000 экз. Заказ 5006. Изд. № 24. Цена 35 коп. Издательство «Карелия», 185610. Петрозаводск, пл. В. И. Ленина, 1. Типография им. Анохина Управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Карельской АССР. 185630. Петрозаводск, ул. «Правды», 4

В 80103—077
М127(03)—80 без объявл.